

Ris 9571

Inspraak commissievergadering Gemeente Emmen

Feiten:

Op 13 november gesprek met wethouder Jisse Otter en ambtelijke ondersteuning

Gemeente is voornemens het Biochron te slopen en een nieuw multifunctioneel pand te bouwen voor het CBK

Afrikahuis voorzien van nieuw dak en biedt onderdak aan het CBK

Bij vertrek huidige huurders zal de ruimte niet opnieuw worden verhuurd

Huur van de huidige gebruikers kan binnen een half jaar worden opgezegd

Er wordt geen waarde toegekend aan de huidige bebouwing in het Rensenpark (geen historische e/o emotionele waarde)

De huidige panden zijn te duur in energie en onderhoud

Als initiatiefnemer en pionier in het Rensenpark ervaar ik het bezoek van de wethouder als aankondiging voor ons vertrek uit het Rensenpark. Ik wordt (net als de andere initiatiefnemers in het Biochron) letterlijk uitgezwaaid.

Als kunstenaar en Galeriehouder heb ik altijd een connectie tussen de inwoners van Emmen en de wijde omgeving met Kunst gemaakt. Kunst toegankelijk maken, zonder drempel, zonder decadentie. Kunst voor iedereen, met name in Emmen een belangrijk punt aangezien er in Emmen en omgeving nog maar weinig mogelijkheden zijn om van Kunst te kunnen genieten en aan te schaffen. Het gaat in Galerie Bij Leth niet alleen om verkoop, het gaat er ook om, dat mensen kunnen genieten van het mooie dat het park en Emmen te bieden heeft. Kunst draagt een groot deel bij aan het geluksgevoel, dus ook aan het welzijn van de maatschappij.

Ik vindt het nog steeds bijzonder, dat ik op een bijzondere plek als het Rensenpark een rol mag spelen in dit geluksgevoel bij de mensen. Voor mij een voorrecht om mijn passie met de bezoekers van het park te mogen delen, dat voorrecht pak ik al jaren met beide handen.

Hierdoor is Galerie Bij Leth samen met andere initiatiefnemers een extra aantrekkingskracht voor Emmen en Drenthe geworden. Galerie Bij Leth is landelijk een begrip in de Kunstwereld geworden. Bezoekers uit het hele land, Duitsland en vele andere landen komen regelmatig naar Galerie Bij Leth en het Rensenpark om van de exposities te genieten en kopen in een stijgende lijn hoogwaardige Kunstwerken.

Bijzondere gezamenlijke projecten werden de afgelopen jaren gerealiseerd, Galerie Bij Leth en het Rensenpark heeft de afgelopen jaren verscheiden keren landelijk in de media gestaan. Mede door de initiatiefnemers is het Rensenpark in de Top10 van meest aantrekkelijke parken van de ANWB genoemd.

De Galerie heeft in de afgelopen jaren veel internationale Kunstenaars aangetrokken, waardoor de internationale bekendheid van de Galerie als ook van Emmen werd verhoogt. Exposerende Kunstenaars als o.a. Ad Arma, Franz Bodner en Peter van Oostzanen genieten van internationale bekendheid. Mede op social media was al snel te zien.

De Room of hope, een gezamenlijk project waarbij alle initiatiefnemers uit het park hebben mee gewerkt, dé kraanvogel expositie die nog steeds bij de mensen op het netvlies staat, heeft in 4

maanden tijd 35.000 bezoekers aangetrokken. Bezoekers uit de hele wereld en uiteraard uit Nederland hebben de expositie bezocht. Deze expositie heeft een zeer verbindende factor gehad doordat de bevolking bij de expositie werd betrokken, net als alle initiatiefnemers met elkaar verbonden. Zonder de betrokkenheid van ca. 50 vrijwilligers was het geen succes geworden.

Een ander gezamenlijk project is het Parkbank project van Erik Knecht en van mij. Parkbanken in het park worden onder begeleiding met ouderencentra beschildert en vorm gegeven. Op dit moment nog ouderen, het is de bedoeling dit project uit te breiden tot scholen in samenwerking met ouderen.

De jubileumexpositie Selahattin Cosar (een fotograaf van Turkse afkomst) en Ingo Leth werd door de Turkse consul en gedeputeerde Cees Bijl geopend. De expositie trok in 6 weken tijd meer dan 3000 bezoekers.

Voor dit soort projecten werden geen subsidies aangevraagd. Door middel van sponsoring van bedrijven kon een link tussen de initiatiefnemers, de bevolking en het bedrijfsleven worden gelegd. Uiteindelijk is onze winst dat mensen naar Emmen komen om te zien waar we mee bezig zijn. De vergroting van de aantrekkingskracht zorgde ervoor, dat bezoekers ook de rest in het park bezochten. Mensen zagen en zien nog steeds hoe leuk het is het park te bezoeken en bij de initiatiefnemers de genieten en te winkelen. Veel bezoekers verbleven in Emmer hotels, gingen winkelen en uit eten in de horeca van Emmen. Kortom een gratis promotie voor Emmen en de ondernemers.

Er komt bij, dat de initiatiefnemers in het park ervoor hebben gezorgd, dat het ook voor het toerisme een belangrijke trekpleister voor Emmen is geworden.

Om van Kunstverkopen te kunnen leven heeft men een lange adem nodig, het is echter niet altijd makkelijk. De maatschappelijke waarde is een belangrijk onderdeel van het ondernemen in de Galerie en als kunstenaar. Verbinding leggen tussen mensen, ervoor zorgen dat men zich fijn en gelukkig voelt in de eigen omgeving.

Citaat Kunstpot.nl : In de World Database of Happiness verzamelt Professor Ruud Veenhoven alle onderzoeken die wereldwijd worden gedaan naar geluk. Er bleek weinig onderzoek te zijn gedaan naar de relatie tussen kunst en geluk, dus kreeg hij de opdracht om zijn eigen onderzoek uit te voeren. Het resultaat? Kunstconsumptie, of kunstbeleving, maakt ons gelukkiger. In verschillende vormen van onderzoek kwam naar voren dat de respondenten die meer met kunst te maken hebben, of deze met toenemende mate hadden geconsumeerd, gemiddeld iets gelukkiger waren dan de andere respondenten. "Opvallend is dat mensen zich gemiddeld iets gelukkiger voelen bij kunstconsumptie dan tijdens andere vrijetijdsbesteding zoals wandelen door een park, bioscoopbezoek of sport", aldus Veenhoven.

Hoe bijzonder is het dan, dat er een verbinding tussen het wandelen door een park en Kunst is gelegd. Dit maakt het verschil tussen andere kunstcentra en ook andere parken. In Emmen valt het samen.

Als ondernemer in het Biochron ben ik dagelijks bezig met bezieling en passie Kunst een plek te geven. Mede door het geven van rondleidingen aan schoolklassen worden ook jongeren met Kunst in aanraking gebracht. Dit gebeurt uiteraard ook voor andere groepen, zoals ouderen en/of b.v. serviceclubs.

De bevolking waardeert enorm het gevarieerde Kunstaanbod. Ze zijn weer trots op hetgeen Emmen te bieden heeft.

Dat blijkt ook uit het feit, dat ik in 2017 de titel Emmenaar van het jaar mocht dragen, voor mij een eer en teken, dat ik op de goede weg ben om Kunst in Emmen een plek te geven.

In 2019 kreeg ik en Galerie Bij Leth landelijke bekendheid door mijn schilderij dat in het Rijksmuseum Amsterdam heeft gehangen en later de publieksprijs van de Schilderij van het jaar verkiezing heeft gewonnen.

Deze exposities, initiatieven, Kunstprojecten, promotie voor Emmen en Drenthe, het geluksgevoel van de mensen, de trots, samenwerkingen met de bevolking en bedrijven, zijn tot stand gekomen door het initiatief te nemen en de kansen vol aan te pakken. Een unieke kans voor mij als Kunstondernemer als ook een unieke kans voor Emmen en Drenthe.

2020

In 2020 zullen de plannen van de Gemeente Emmen ervoor zorgen, dat dit alles weg valt. De plannen zijn voor de ondernemers desastreus, maar ook voor het Rensenpark als Kunst- en Cultuurpark. De initiatiefnemers richten zich zonder een alternatieve ruimte in het Rensenpark op andere plekken in de Gemeente of zelfs buiten de Gemeente. Een voorbeeld hiervoor is MicksArt, hij is een belangrijke en actieve initiatiefnemer in het park is geweest. Kunst ondernemerschap verdwijnt weer uit het centrum en ook uit het Rensenpark.

De aantrekkingskracht naar het park valt weg voor veel mensen. De laagdrempeligheid zal vervallen. Kunst in de breedste zin van het woord zal opnieuw voor een kleine groep van de bevolking zijn maar niet voor iedereen. Gesubsidieerde instituten nemen de overhand.

De trots bij de bevolking voor het Rensenpark zal minder worden. Alle projecten die in het park zijn ontplooid zijn verleden tijd en stoppen. De creatieve ideeën zijn letterlijk verleden tijd.

TENZIJ er een alternatieve ruimte in het Rensenpark beschikbaar is waar de initiatiefnemers uit het Biochron verder kunnen bouwen aan de waarde van Kunst en Cultuur in Emmen. Met een alternatieve ruimte blijft de culturele en maatschappelijke waarde die is opgebouwd gewaarborgd.

Als de Gemeente trots zou zijn op hetgeen dat we in Emmen voor elkaar hebben gekregen, namelijk kunst in het Rensenpark op de kaart zetten en voor 'reuring' zorgen, dan zou men de initiatiefnemers moeten koesteren en met ons naar een oplossing gaan zoeken.

Ik zou graag samen met een aantal initiatiefnemers uit het Biochron deelgenoot willen zijn in het zoeken naar een oplossing voor een tijdelijke vervangende ruimte zodat behouden blijft, dat het Park zoveel waarde geeft.

Ik ben persoonlijk niet tegen de sloop van het gebouw, echter wel tegen de sloop van diegene, die er een aantrekkelijk Kunst- en Cultuurpark van hebben gemaakt. Of bij verbouw of bij sloop, zal ik toch een alternatieve ruimte nodig hebben om voort te zetten wat reeds is opgebouwd.

Na de bouw van een nieuw multifunctioneel pand voor het CBK willen we graag in de toekomst intrek doen om er gezamenlijk hét Kunstcentrum van het Noorden van te maken. Tot zover zijn we op zoek zijn naar een tijdelijke oplossing in het Rensenpark.

Petitie

Ik overhandig graag de Petitie die we met een aantal initiatiefnemers uit het Biochron hebben opgestart. Handtekeningen van o.a. Harry Tupan (directeur van het Drents Museum), Annamarie Meuleman (adjunct directeur Drents Museum), Marieke Vegt (directeur K&C Drenthe), Hilbert Wiechers (voorzitter MKB Drenthe), Jurgen Elshof (regiomanager VNO-NCW) en 365 betrokken medemensen uit heel Nederland en erbuiten hebben de papieren petitie ondertekend, de digitale petitie is 1090 keer ondertekend. In totaal 1455 handtekeningen.

Een Kunst- en Cultuurpark dat zoveel geld heeft gekost is zonder Kunstuitingen ondenkbaar. Is het CBK en Tibetaans museum voldoende om het Rensenpark een Kunst en Cultuurpark te noemen? Sluiten de Kunst- ondernemers nog wel aan bij de visie die men voor ogen heeft? Zo ja of nee, wat is de visie?

Na alles wat we in het Rensenpark hebben opgebouwd, heeft u dan niet de morele plicht om naar een alternatieve ruimte te zoeken?

Met de gesprekken tot heden ben ik er nog niet gerust op dat er een acceptabel alternatief geboden zal worden, maar als u nu de deze toezegging doet stemt mij dat positief.

Sloopt men het Biochron zonder alternatieve ruimte, sloopt men ons en Kunst in Emmen.

Met vriendelijke groet,

Ingo Leth

Kunstenaar en Galeriehouder